**ОПЫТ РАБОТЫ**

**РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ \_- ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Новичкова Маргарита Николаевна,***

***музыкальный руководитель***

***СП «Детский сад №64»ГБОУ ООШ №34 г.Сызрань***

***e -mail автора:*** [***kfrjcnth111@yandex.ru***](mailto:kfrjcnth111@yandex.ru)

Развитие музыкального ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем. Развитие чувства ритма - это одна из моих  главных задач, которую ставлю при работе с дошкольниками на музыкальных занятиях.

Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Главная  моя задача в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимание, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для [развития ребенка](http://www.pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/). Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком - это основа музыкальности.

«Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом»                (Эмиль Жак-Далькроз)

Чтобы добиться нужного результата в развитии у дошкольников чувства ритма, я использую разные формы работы. Одной из таких форм в моей работе является игра с клавесами.

Клавесы –  это инструмент,  уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и [речевом развитии](https://pandia.ru/text/category/rechevoe_razvitie/) дошкольников.  Были изобретены немецким композитором и, педагогом Карлом Орфом.

Игры с клавесами дают детям возможность интегрировать несколько [видов деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников. Всего две палочки, а сколько возможностей! Ребята заинтерисованы в сложных, но посильных для их возраста задач. Например: предлагаю повторить детям под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

1. одна клавеса рисует круг на полу, а другая рисует круг в воздухе;
2. одной клавесой стучим, а другой - шуршим, двигая ее по полу.
3. одна клавеса прыгает по телу снизу вверх наоборот;
4. закрыв глаза, крутить клавесы перед собой, а потом попытаться соединить концы клавес в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Главная цель игр с клавесами состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь. Моя цель- помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-ритмических способностей, путем использования клавес в речевых и музыкальных играх.

Играя на клавесах  дети дошкольного возраста учатся:

-манипулировать палочками, развивают координацию рук;

-находят  различные приёмы звукоизвлечения;

-ритмично передают метр и ритм песенки или стиха;

-у детей развивается ритмический, тембровый  слух, память, реакция, наблюдательность;

-развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.

Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Знакомство с клавесами я начинаю со среднего дошкольного возраста, причин тому несколько: сделаны из дерева (безопасны для детей), приятны на слух и на ощупь можно сопровождать любую мелодию, постукивая палочку о палочку.

Можно играть на клавесах как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно.

В работе с детьми применяю следующие методы и приёмы развития чувства ритма:

1.Речевые игры со звучащими жестами (звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: щелчки пальцами, притопы ногами, хлопки по бедрам, цоканье языком. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей)

2. Ритмические игры «Эхо – ответ»

(приём «эхо» в играх дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ребенок вначале способен только повторить то, что слышит, а после у него появляется свой ритмический рисунок, своя своя мелодия.)

3. Игры на координацию речи с движением

(цель использования игр на координацию речи с движением у детей **–** преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь, расширяет спектр движений.

В работе с детьми я активно использую речевые упражнения. С помощью клавес можно озвучить любое стихотворение, рассказ (ребята могут сами придумать любую увлекательную историю). Это помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию и артикуляцию, темповое разнообразие. Для более лучшего усвоения каждая мною предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. Выбранная любая программная песня может исполняться на клавесах в разных вариантах с усложнением и для разного дошкольного возраста.

Также я совмещаю палочки - клавесы  с другими музыкальными инструментами, (кубики, шарики, ракушки и т.д) добавляю в игры хлопки, шлепки и т.д.

В своей работе активно использую и применяю интерактивные игры. Интерактивные дидактические игры я использую как средство обучения, воспитания, развития и закрепления. Отличительной чертой интерактивных игр является то, что они могут использоваться во всех образовательных областях, повышают мотивацию у детей к процессу обучения, развивают творческие способности. С помощью интерактивных игр можно закрепить любую пройденную тему. Использование ИКТ в детском саду позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

 Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Таким образом, игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников. Незатейливый на первый взгляд инструмент - клавесы – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателей к работе с детьми, я в первую очередь подготавливаю самих воспитателей. Для этого я провожу мастер-классы, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавесами. Также провожу консультации, во время которых мы разучиваем новые песни, движения, отрабатываем ритмический рисунок на клавесах.

В совместной работе с родителями проводжу мастер – классы, презентации, консультации стараюсь всячески привлечь поддержать своих детей: познать мир игр, раскрыть тайны музыкального мира игр, музыки и детства.

Развитое чувство ритма даёт возможность ребёнку выражать себя, показывать своё отношение к музыке, формирует богатый мир ребёнка и помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

**Литература:**

1. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино: Учебное пособие в 2 томах / Т. Э Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество, 2005 – 160. 3.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.
2. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2002.
3. Тютюнникова ,Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2004.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. / Под редакцией Е.А. Медведевой // М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
6. Далькроз Жан. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод Н. Гнесиной // 2-е изд. Журнала «Театр и искусство», 1914.
7. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.:  ЛОИРО, 2003.