ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

**Конспекты музыкально-творческих мастерских**

 Знакомство детей с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах проходит более успешно при условии применения игровых методов, создания игровых ситуаций, включения творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на детских инструментах.

 Для каждой игровой ситуации подбирается музыкальный, игровой, мультимедийный материал и оборудование. Игровая ситуация вызывает у детей интерес, способствует развитию музыкальных и творческих способностей, ребёнок действует свободно и естественно.

**Конспект № 1**

**«Музыкальные и шумовые звуки»**

**(старшая группа)**

 **Цель:** познакомить детей с музыкальными и шумовыми (немузыкальными) звуками, звуками окружающего мира; развивать способность детей слышать музыкальные и шумовые звуки, упражнять игре на шумовых и музыкальных инструментах; развивать слуховое воображение.

 **Пособия и материалы:** детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, картинки с музыкальными и немузыкальными предметами.

**Ход и методические комментарии**

 Пригласите детей в музыкальный зал и попросите посидеть в тишине. Наверняка все услышат какой-то посторонний звук, обратите на это внимание.

**Мультимедийная презентация «Музыкальные и шумовые звуки»**

Прочитайте детям стихотворение Сергея Олексяк «Путешествие по звукам», как мы слышим звуки? Где живут звуки?

То и дело лезут в душу:

«Эй, ты, уши надеру!»

«Ты, приятель, видно уши

Мыл компотом поутру!»

Или «Вам надули в уши!»

Или «Уши навострил!»

Или мишка неуклюжий

Вам на ухо наступил!»

Что за «Ушки на макушке»?

А «Ушастик», а «Лопух».

Эти шутки-говорушки

Услаждать не могут слух.

Прочь – ушей загроможденье!

Уши очень нам нужны,

Потому что мы с рожденья

Звуками окружены…

Каждый звук – кусочек мира.

В каждом звуке – целый мир.

В звуках - вся моя квартира,

В звуках – тысячи квартир.

В звуках – улица большая

И огромная страна…

Звукам нет конца и краю,

В звуках – Он! Оно! Она!

Звуки в радости и скуке,

Звуки – свет и звуки - тень.

День заканчивают звуки,

Звуки начинают день…

 Дополните свой рассказ **о звуках окружающего мира, звуках города и природы.** Мы живём в мире звуков. Стук захлопнувшейся двери, гул пылесоса, звон струи водопровода, гул машин, голоса людей. Это звуки города.

Стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, раскаты грома, шум ветра и дождя. Это звуки природы.

Поэтому звуки бывают разные и слышим мы их ушами. Давайте закроем руками наши ушки и что же мы услышим?

(Дети закрывают руками уши).

Была тишина такая, что хотелось быстрее открыть ушки и попасть в мир звуков.

Всё вокруг звучит кроме тишины!

**Мультимедийная игра «Поиграй-ка»**

 Предложите поиграть в мультимедийную игру «Поиграй-ка». Дети рассматривают рисунки. Называют предметы с музыкальными звуками. Нажимают на них по порядку, если правильно, то предметы звучат.

**Работа в альбоме**

 Предложите ребятам приклеить картинки с музыкальными предметами в один столбик, а с немузыкальными в другой.

 Познакомьте детей с предметами (музыкальными и шумовыми инструментами) вашего музыкального зала, извлекающие музыкальные и немузыкальные звуки.

**Музыкально-ритмическая игра «Мы поём и хлопаем»**

 Музыкальный руководитель выносит сундучок с музыкальными и шумовыми инструментами. Предлагает отгадать на слух, какие инструменты там лежат. Поиграйте инструментами, а дети назовут их, определяя шумовой или музыкальный.

Ребенок, отгадавший инструмент, берёт его для дальнейшей игры на нём.

**Импровизационная игра на шумовых и музыкальных инструментах**

 Дети свободно, как чувствуют, передают ритмическую игру на инструментах под игру музыкального руководителя («Полька» М. Глинка).

**Озвучивание стихотворения Е. Королёвой «Звуки разные бывают»**

 Предложить детям озвучить стихотворение с помощью звучащих жестов и шумовых инструментов. В конце стихотворения все берут только музыкальные инструменты и играют на них.

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки – шумовые.

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стуки –

Музыкальные есть звуки.

**Конспект № 2**

**«Музыкальные братья»**

**(подготовительная к школе группа)**

 **Цель:** познакомить детей с звучанием симфонического оркестра; развивать ладовый слух, эмоциональное сопереживание; развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, двигательных в процессе музицирования.

**Пособия и материалы:** детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, маски «весело - грустно».

**Ход и методические комментарии**

 Пригласите детей в музыкальный зал под музыку симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Сообщите, что к ним приехал необычный гость Мажор. Он любит весёлую музыку, особенно симфоническую сказку «Петя и волк».

**Мультимедийная презентация «Петя и волк»**

Показ весёлого Мажора. Познакомить с инструментами этой музыкальной сказки, сюжетом, главными героями.

 Сообщить детям, что Мажор потерял свою маску и просит её найти среди тех, что разложены в музыкальном зале, на столе. Дети ищут маску Мажора.

**Играем, поём и танцуем.**

 Познакомьте детей с песней «Два утёнка» Е. Попляновой. Попросите ребят под песню двигаться в соответствии с контрастными образами: шагая вперевалочку энергично и вяло, грустно, вытирая слёзы. Обязательное условие этой театрализации – разное мышечное состояние тела у веселого утенка и грустного. Можно украсить песню контрастными инструментами: дудочка и труба.

**Работа в альбоме**

Предложите детям нарисовать в альбоме грустные и весёлые рожицы.

Рассказать, что у Мажора есть брат Минор. Показать его изображение. Мажор и Минор живут с нами рядом, например, когда нет долго мамы с работы – приходит Минор, и становится грустно. А когда тебе покупают велосипед или новую куклу, то радость нам приносит Мажор. Предложите детям самим придумать различные ситуации, в которых участвуют Мажор и Минор. В заключении беседы разучите и спойте с ними песенку «Про грустное и вкусное» Т.Тютюнниковой.

**Ритмическое эхо.**

 Предложить детям поиграть на металлофонах и синтезаторе песенку для Мажора и Минора.

Си-до, си-до,

Капли капают в ведро. *Тема для минора в медленном темпе*

До-ре-ми,

До-ре-ми,

В руки палочку возьми. *Тема для мажора в подвижном темпе*

 Выбрать ребёнка-дирижёра. Исполнить песенку с дирижёром.

**Импровизация на музыкальных инструментах**

 Яркая образная музыка Е.Марченко «Марш» подчеркивает контраст мажорной и минорной частей. Заранее обратить внимание детей на это. Ребята самостоятельно озвучивают под аккомпанемент взрослого.

**Конспект № 3**

**Цикл творческих мастерских**

 **«Весёлая музыкальная энциклопедия, или сведения о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах»**

I. «Гитара, милая, звени, звени, звени…»

II. «Домра – русский народный инструмент»

III. «Возвращение балалайки»

IV. «Гармошечка – говорушечка»

**1-я встреча**

**«Гитара, милая, звени, звени, звени…»**

 **Цель:** Познакомить с музыкальным инструментом гитарой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

**Ход**

 В музыкальном зале звучит произведение, исполняемое на гитаре (аудио запись). На экране изображена гитара. Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

 **Педагог.** Сегодня, ребята, мы поговорим о народном инструменте гитаре. Гитара является национальным испанским инструментом. Слово «гитара» происходит от древнегреческого слова «кифара». Этим словом называли все инструменты, имевшие кузов, ручку и струны. Кифара Древней Греции считалась инструментом светлого солнечного бога Аполлона. В древнем Египте гитарообразные инструменты стали символом добра, света, тепла и домашнего очага. (мультимедийный показ инструмента)

 Гитара очень полюбилась испанскому народу. Стала известным музыкальным инструментом. Благодаря гитаре и ещё другим музыкальным инструментам, впервые стали проводить музыкальные концерты, выступления перед публикой.

 **Выступление гитариста** 2-го курса Константина Умарова «Испанский танец» Д. Агуадо.

 **Педагог.** В мире появляются композиторы-гитаристы: испанцы Ф.Сор, Д. Агуадо, итальянцы М.Джулиани, Л.Лениани и другие.

(мультимедийный показ портретов композиторов-гитаристов с дальнейшим рассказом)

Многие гитаристы играли и на других инструментах. Например, итальянец Джулиани владел в совершенстве скрипкой, а скрипач Н.Паганини замечательно играл на гитаре и даже сочинял для неё музыкальные произведения.

 Интересна судьба испанского композитора Ф. Тарреги. В детстве мальчик заинтересовался гитарой. Он часто и подолгу слушал игру уличных музыкантов-гитаристов. Но серьёзные занятия музыкой он начал с фортепиано и попутно учился играть на гитаре, поэтому он отлично играл на двух инструментах. Став взрослым, все таки отдал предпочтение гитаре и посвятил в дальнейшем ей свою жизнь.

 **Выступление** **гитариста** 2-го курса Константина Умарова «Экосез» М.Джулиани.

 **Педагог.** В России игра на гитаре распространялась медленно, за счет выступлений иностранных гитаристов Ф.Сора, М. Джулиани. Гитару можно было услышать среди гитаристов-любителей. Гитара – по весу лёгкий инструмент., её можно носить с собой, путешествовать с ней, перевозить её в руках. Поэтому она быстрее прижилась среди кочующих цыган. Переезжая с места на место, гитара была спутницей. Долгими вечерами, сидя у костра, они пели красивые цыганские песни в сопровождении гитары.

 **Слушание** в записи цыганской песни с мультимедийным показом.

 Педагог. Позже игре на гитаре стали учить в музыкальных школах, училищах. П. С. Агафошин и П.И. Исаков - первые педагоги на шестиструнной гитаре. Бала известна и семиструнная гитара. Для гитары сочиняли произведения Михаил Тимофеевич Высоцкий, Алексей Михайлович Ивано-Крамской. (мультимедийный показ)

 **Выступление** **ученицы** 2 класса Манилкиной Лены «Пьеса» Иванов-Крамской.

 Педагог. Постепенно гитара стала в России известным популярным инструментом. Она звучала на телевидении, на радио, на стадионах, в кругу друзей и семьи. Создаются ВИА (вокально-инструментальные ансамбли), где гитара – главный инструмент.

 **Импровизационная игра детей на детских музыкальных инструментах под**  фонограмму песни из музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

 **Педагог.** В стране развивается бардовское движение, где песни поют только под гитару. Под гитару танцуют или просто слушают музыку, отдыхают. Дети тоже любят гитару и с удовольствием поют под неё песни.

 **Исполнение** всеми детьми песни «Улыбка» В. Шаинского под аккомпанемент гитары.

**2-я встреча**

**«Домра – русский народный инструмент»**

 **Цель:** Познакомить с русским народным инструментом домрой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

**Ход**

В музыкальном зале звучит русская народная мелодия «Ах, ты берёза» в исполнении оркестра народных инструментов в записи. На экране изображена группа домр. Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

 **Педагог.** Ребята вы послушали русскую народную мелодию «Ах, ты берёза».

 На каком инструменте играли её?

А может быть играл целый оркестр?

**Ответы детей.**

 **Педагог.** Посмотрите на экран и скажите, какие инструменты здесь показаны.

 **Просмотр**  изображений известных детям музыкальных инструментов: деревянные ложки, треугольник, бубен, гитара…

 **Педагог.** А сегодня мы познакомимся с народным инструментом, который называется домра. Этот инструмент похож на балалайку, только имеет округлую форму. У домры 3 струны, но бывает и четыре. Послушайте, как она звучит.

 **Исполнение домриской** Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «Солнечный домик», концертмейстер Рычкова Светлана Петровна.

 **Педагог.** Домра – старинный народный инструмент. Появилась она в 16-17 веках на Руси. Домра была популярна, на ней играли скоморохи. Среди них были музыканты, которые играли на гуслях, волынках. (мультимедийный показ). Скоморохи были желанными гостями на больших праздниках. Они ходили по сёлам и городам, играли, пели, плясали, рассказывали сказки, небылицы, показывали фокусы.

 **Исполнение домриской** Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «У дороги чибис» М. Иорданского, концертмейстер Рычкова Светлана Петровна

 **Педагог.** Скоморохи в своих песнях высмеивали церковь, попов. Поэтому власти стали запрещать такие праздники, не разрешали петь, играть, потешать народ, веселиться. А инструменты их ломали, жгли, уничтожали. В результате становилось всё меньше мастеров, которые изготавливали домру, а скоморохи уже не веселили народ.

 И толь через много-много лет (в 19 веке) музыкант Василий Васильевич Андреев нашёл изображение домры на чердаке одного дома и по нему восстановил инструмент. В. В. Андреев был руководителем первого оркестра русских народных инструментов. Он внёс в состав оркестра домру. (мультимедийный показ)

 **Исполнение**  **музыкальным руководителем** Колесовой Еленой Николаевной на домре русской народной мелодии «Ах, вы сени».

Дети подыгрывают на знакомых музыкальных инструментах и поют.

 **Педагог.** Первые музыкальные инструменты были примитивные по виду, грубые, некрасивые. Позже домру стали изготавливать из лучшего дерева, изменилась форма корпуса, улучшился звук. Корпус домры покрывают лаком, украшают разными фигурками. В настоящее время существует семейство домр: пикало, малая, альтовая, басовая. (мультимедийный показ) Домра стала известна, её можно увидеть на концертах, по телевидению. Её звучание звонкое, легкое. На домре можно исполнять разные произведения: народные песни, классические произведения и современные. Есть произведения для домры с оркестром, вы его слушали в начале нашей встречи.

 Сейчас Настя и Светлана Петровна сыграют весёлую музыку, а мы попляшем.

 **Исполнение**  **домриской** Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «Кузнечик» В.Шаинского, концертмейстер Рычкова Светлана Петровна.

Дети весело пляшут.

 Педагог. Вот и подошла к концу наша встреча. Скажем «спасибо» музыкантам, которые играли для нас. До новых встреч!

**3-я встреча**

**«Возвращение балалайки»**

 **Цель:** Познакомить с музыкальным инструментом балалайкой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

**Ход**

 Зал оформлен под старинную избу. Дети сидят на лавках. Входит девушка, одетая в русский народный костюм с балалайкой в руках и играет.

 **Педагог (поёт).**

 Эх, балалайка три струны,

 Куда я, туда и вы.

Сегодня мы познакомимся с новым музыкальным инструментом. Отгадайте загадку.

 В лесу выросло, из лесу вынесено.

 На руках плачет, а на полу скачет.

 **Дети.** Балалайка.

 **Педагог.** Правильно, балалайка! Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа. Например, гитара – испанский национальный инструмент, мандолина – итальянский, волынка – шотландский, бандура – украинский, домра – русский. Все в мире знают, что балалайка – это тоже русский инструмент. (мультимедийный показ)

 Любопытная история приключилась давным-давно во временны царя Петра I. На одном из придворных пиршеств было решено по царскому указу составить грандиозный оркестр, в который входили бы представители всех народностей, населявших тогда Россию. Каждый должен был принести свой инструмент. Русский принес балалайку.

(мультинедийный показ) Балалайка зазвучала.

 **Исполнение Анной Щетининой** студенткой 2 курса на балалайке русской народной мелодии «Калинка».

 **Педагог.** Когда же появилась балалайка? Было это в начале 80-х годов прошлого века. По улицам Петербурга шагал молодой человек с папкой в руке. В этой папке лежали чертежи балалайки. Человека звали Василием Васильевичем Андреевым. (мультимедийный показ)

 Для того чтобы сделать этот чертеж, Василию пришлось собрать целую коллекцию балалаек. Тут были и вятские балалайки, и рязанские, и вологодские, и многие другие. Словом, была проделана огромная работа, прежде чем появился окончательный вид балалайки. «Три струны и треугольный кузов…».

 Василий Андреев вспоминал (тихо звучит балалайка):

«Был тихий вечер. Я сидел на террасе своего деревянного дома и наслаждался тишиной деревенского вечера…Совершенно неожиданно я услышал дотоле ещё неведомые для меня звуки…Игрок наигрывал плясовую песню вначале довольно медленно, а потом всё быстрее, и быстрее. Я сорвался с места и побежал к флигелю, откуда доносились звуки. Передо мной на ступеньках крыльца сидел крестьянин и играл на балалайке. Я был поражён. Никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков! Я попросил его тут же показать некоторые приёмы игры».

 Андрееву очень понравилась балалайка, и он решил её усовершенствовать. Вот почему молодой человек направился к одному из музыкальных мастеров Петербурга, чтобы заказать себе новую балалайку.

  **Исполнение Анной Щетининой** студенткой 2 курса на балалайке произведения «Сельская кадриль». Дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

 **Педагог.** Вы, ребята, знаете русскую народную песню «Во поле берёза стояла», в ней поётся про балалайку и гудочек.

 **Исполнение детьми хоровода с импровизационной игрой** на гудочках (дудочках) и балалайках.

 **Педагог.** Балалайка полюбилась народу, даже русский поэт А.С.Пушкин описывал её в своём произведении «Евгений Онегин» (мультимедийный показ):

 «Иные нужны мне картины:

 Люблю песчаный косогор,

 Перед избушкой две рябины,

 Калитку, сломанный забор.

 На небе серенькие тучи,

 Перед гумном соломы кучи

 Да пруд под сенью ив густых,

 Раздолье уток молодых:

 Теперь мила мне балалайка…»

Много пословиц и поговорок про балалайку:

 - Вывернулся, как Мартын с балалайкой.

 - Наш брат Исайка – без струн балалайка.

 - На словах, что на гуслях, на деле, что на балалайке.

Много частушек про балалайку. Давайте споём вместе, а музыканты нам подыграют.

 **Исполняются детьми частушки** про балалайку под аккомпанемент балалайки.

 Балалайка гудит, жалко милого будить.

 Балалаечка – гудок разорила весь домок…

 Как на эту балалайку навешаю цветов,

 Чтобы эта балалайка играла про любовь.

 Балалаечка играй весело и бойко.

 Балалайка покажи, где моя дролька.

 **Педагог.** Наши лучшие советские балалаечники – виртуозы пользуются всенародной любовью и признанием. Это Николай Петрович Осипов, Борис Степанович Феоктистов, Павел Иванович Нечепоренко и многи другие (мультимедийный показ). А в настоящее время на балалайке учат играть в музыкальных школах и колледжах искусств. Вот мы и познакомились с русским народным инструментом балалайкой.

**4-я встреча**

**«Гармошечка –говорушечка»**

 **Цель:** Познакомить с музыкальными инструментами гармонь, баян, аккордеон, гармоника губная. Рассказать об их происхождении, использовании в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

**Ход**

 Дети свободно заходят в зал, проходят к столу, на котором стоят гармонь, баян, аккордеон, гармоника губная.

 **Музыкальный руководитель**. Ребята, посмотрите, перед вами музыкальные инструменты. Кто скажет, как они называются?

 Ответы детей.

 **Музыкальный руководитель**. Все эти инструменты стоят вместе потому, что звук извлекается у них с помощью металлических пластин – язычков, колеблющихся под действием струй воздуха, когда разжимают и сжимают меха.

 Педагог предлагает детям поиграть на губной гармонике. Объясняет, как извлечь звук на ней.

 **Музыкальный руководитель**. Вы попробовали играть на губной гармонике. А вот на этих инструментах играют пальчиками. Но, что бы на них играть, нужно учиться. Игре на этих инструментах учат в музыкальных школах, школах искусств и колледжах, где и учились наши сегодняшние гости.

 **Исполнение баянистом** Ларькиным Егором учеником 1 класса школы искусств пьесы «Весёлые гуси».

 **Музыкальный руководитель.** Понравилась вам музыка? Первую ручную гармонь сконструировал немецкий мастер Л.Бушман в 1822 году. Это был инструмент только с пятью клавишами, только на правой стороне.

А позже он создал левую клавиатуру с готовыми аккордами (звучит сразу три звука). Гармонь очень понравилась народу и быстро распространилась по всей Европе. В городе Тула наладили производство тульской гармони. Потом появились саратовские, сибирские, вологодские.

 О гармони писали поэты: С.Есенин, Твардовский (мультимедийный показ). Поэт А. Жаров в своей поэме пишет:

 Гармонь, гармонь,

 Родимая сторонка

 Поэзия советских деревень!

Послушайте, ребята, как звучит гармонь. (звучит фонограмма)

 В наше время широкое распространение приобрёл баян. Он получил своё название по имени древнерусского легендарного певца – сказителя Баяна. Посмотрите, у него и с левой стороны кнопочки и с правой кнопочки. Есть концертные большие баяны, на которых играют только очень способные музыканты на концертах.

 **Исполняется баянисткой**  Валентиной Архиповой студенткой 2 курса колледжа искусств чешскую народную песню «По ягоды».

 Педагог предлагает детям поиграть на баяне. Объясняет, как извлечь звук на ней.

 **Музыкальный руководитель**. А вот аккордеон. В его правой клавиатуре расположены не кнопочки, как у баяна, а клавиши, как у пианино. На аккордеоне тоже учат играть в музыкальных школах, школах искусств, колледжах.

 **Исполнение на аккордеоне** музыкальным руководителем русской народной песни «Я на горку шла». Остальные дети свободно подыгрывают на музыкальных инструментах.

 **Музыкальный руководитель**. Эти инструменты получили широкое распространение. Они звучат дома, на улице, по телевидению, на сцене. Известнее советские баянисты-исполнители: Ю Казаков, В. Галкин, А Беляев и другие. (мультимедийный показ)

 **Исполнение дуэтом баяниста и аккордеониста** чешской народной мелодии «Аннушка».

 **Исполнение детским оркестром** пьесы «Две лошадки» Ф.Лещинской.

 Музыкальный руководитель. Вот и подошла к концу наша встреча. Надеемся, всем запомнились эти звонкие, мелодичные инструменты.