Структурное подразделение «Детский сад № 64» государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области основной общеобразовательной школы № 34 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Номинация: «Конспект занятия c краткой пояснительной запиской и УМК, реализуемого в очной форме

**Конспект занятия для воспитанников**

**подготовительной к школе группы**

**«Музыкальные картинки с выставки»»**

Колесова Е. Н.

музыкальный руководитель

СП «Детский сад № 64» ГБОУ ООШ № 34 г. Сызрани

Тел: 8-9198108665

[elene.kolesova.@mail.ru](mailto:elene.kolesova.@mail.ru)

**Введение.** Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая среда: культурная, образовательная, социальная. Музыкальная культура дошкольного образования предполагает последовательное углубление понимания искусства и творческой деятельности ребенка. В настоящее время **актуальным** становится создание в образовательных организациях атмосферы культурной деятельности. Вовремя музыкального занятия дети погружаются в особый мир культуры: знакомятся с классическими музыкальными произведениями и композиторами, музыкальными инструментами, а также художественными произведениями и картинами.

**Цель:** приобщение дошкольников к искусству посредством синтеза музыкально-творческой и художественной деятельности.

**Образовательные задачи:** развивать навык культурного слушания классического музыкального произведения, умение определять характер музыкального произведения, интонирование мелодии. Закреплять музыкально-ритмические движения, развивать танцевальное творчество. Совершенствовать умение ритмично играть на детских музыкальных инструментах. Приобщать к театральному искусству, музыкальному творчеству. Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах: домре и балалайке, о творчестве русского композитора Мусоргского М.П., художника Гартмана В.А.

**Воспитательные задачи:** формировать любовь к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с русскими народными инструментами, с произведениями композитора М.П. Мусоргского и художника В.А. Гартмана*.* Воспитывать уважение к культуре родной страны.

**Занятие разработано** для воспитанников подготовительной к школе группы.

Время проведения занятия – 30 минут. Реализуется в ДОО при наличии материалов и оборудования, описанных ниже.

**Содержание музыкального занятия для воспитанников подготовительной к школе группы «Музыкальные картинки с выставки»**

**Методы, приемы:** практические: музыкально-двигательное упражнение, слушание музыкальных произведений, пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах; наглядные: дидактическая игра, игра на детских музыкальных инструментах, экспериментирование; словесные: беседа, вопросы

**Материалы и оборудование:** мольберты с картинами: «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», портрет русского художника В.А. Гартмана, портрет русского композитора М.П. Мусоргского, карта, детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, барабаны, треугольники, колокольчики, дудочки, балалайка, домра. Музыкальный центр, костюмы богатырей, карточки музыкально-дидактической игры «Чья мелодия?», стаканчики и резиночки для эспериментирования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Детская деятельность** | **Формы и методы организации совместной деятельности** |
| Музыкальная | Слушание музыкального произведения «Избушка на курьих ножках», муз. М.П. Мусоргского; М/д игра «Чья мелодия?»  Театрализация с элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах «Богатырские ворота», муз. М.П. Мусоргского |
| Познавательно-исследовательская | Беседа о музыкальных и художественных произведениях, о русском композиторе М.П. Мусоргском и художнике В.А. Гартмане.  Исследование и экспериментирование со звуками струны. |
| Коммуникативная | Совместные музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, театрализация. |
| Двигательная | Ритмическое упражнение «Прогулка, муз. М.П. Мусоргского; Танцевальное творчество «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. П. Мусоргского;  Танец «Веселые дети», муз. Т. Ломовой |

**Логика воспитательно-образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап занятия | Задачи  (с обозначением образовательной области) | Деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников | Ожидаемые результаты |
| Мотивационно-организационный | **Беседа** | | | |
|  | Музыкальный руководитель спрашивает детей, были они когда-нибудь на выставке картин? Предлагает посетить необычную, музыкальную выставку картин русского художника Виктора Александровича Гартмана с помощью музыки Модеста Петровича Мусоргского. | Отвечают на вопросы, вступают в беседу, принимают предложение взрослого. | Мотивированы на предстоящую деятельность |
| Деятельностный | **Музыкально-ритмическое упражнение «Прогулка», муз. М. П. Мусоргского** | | | |
| Закреплять музыкально-ритмические упражнения: движение «змейкой» друг за другом, по кругу в соответствии с характером музыки, озвучивая движения словами.  *(Художественно-эстетическое развитие)*  Побуждать к совместным музыкально-ритмическим движениям.  *(Социально-коммуникативное развитие)* | Музыкальный руководитель и дети проходят под музыку М.П. Мусоргского «Прогулка» по залу с картинами озвучивая движения стихотворением:  Дело было в сентябре,  Стояла осень на дворе.  В музыкальный зал пришли,  Интересные картины там нашли. *(Дети идут «змейкой», по кругу)*  Раз, два, три, четыре, пять,  Будем картины рассматривать*. (считают картины)*  Музыкальный руководитель обращает внимание детей на картины, что портрет художника В. А. Гартмана на месте, а портрет композитора М. П. Мусоргского исчез (висит пустая рамка от картины). Надо его вернуть на место, а в помощь будет музыкальная карта «Картинки с выставки». | Проходят под музыку, озвучивая движения стихотворением в зал с картинами.  Рассматривают портрет художника В. А. Гартмана, музыкальную карту «Картинки с выставки» | Закреплены музыкально-ритмическое упражнение: движение «змейкой» друг за другом, по кругу в соответствии с характером музыки, озвучивая движения словами.  Активизированы к совместным музыкально-ритмическим движениям. |
| **Слушание музыкального произведения «Избушка на курьих ножках», муз. М. П. Мусоргского**  **Музыкально-дидактическая игра «Чья мелодия?»** | | | |
| Развивать навык культурного слушания классического музыкального произведения.  Развивать умение определять темп, динамику, характер музыкального произведения.  *(Художественно-эстетическое развитие)*  Закреплять умение строить монологическую речь.  *(Речевое развитие)*  Пополнять знания о новом музыкальном произведении, о новой картине.  *(Познавательное развитие)*  Формировать любовь к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  (*Патриотическое воспитание)* | Рассматривает вместе с детьми на музыкальной карте иллюстрацию «Баба-Яга». Предлагает найти картину в музыкальном зале, подходящую для Бабы-Яги, называет детям название картины В. А. Гартмана «Избушка на курьих ножках», предлагает послушать произведение «Избушка на курьих ножках», М.П. Мусоргского.  Беседа:  - Как прозвучало: в каком темпе, ритме, динамике?  Проводится музыкально-дидактическая игра «Чья мелодия?».  Предлагает действовать по музыкальной карте:  - Посмотрим на музыкальную карту, здесь изображены………птенцы.  Предлагает пройти к мольберту, где они изображены. | На музыкальной карте видят иллюстрацию Бабы-Яги, находят в музыкальном зале соответствующую картину В. Гартмана «Избушка на курьих ножках».  Слушают музыкальное произведение «Избушка на курьих ножках».  Играют в д/игру: определяют, какое из них по характеру подходит к карточкам.  отвечают на вопросы.  На карте рассматривают иллюстрацию с птенцами. | Развит навык культурного слушания классического музыкального произведения.  Развито умение определять темп, динамику, характер музыкального произведения.  Закреплено умение строить монологическую речь.  Пополнены знания о новом музыкальном произведении, о новой картине.  Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана. |
| **Танцевальное творчество «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. П. Мусоргского**  **Музыкально-ритмические движения: танец «Веселые дети», муз. Т. Ломовой** | | | |
| Развивать танцевальное творчество с помощью знакомых ритмических движений, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять музыкально-ритмические движения: притопы с поворотом, боковой галоп в парах, подскоки в парах по кругу, хлопки в ладоши и по коленям, боковой галоп в парах.  *(Художественно-эстетическое развитие)*  Развивать двигательную активность.  *(Физическое развитие)*  Побуждать к совместным музыкально-ритмическим движениям.  *(Социально-коммуникативное развитие)*  Пополнять знания о новом музыкальном произведении, о новой картине.  *(Познавательное развитие)*  Формировать любовь к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  (*Патриотическое воспитание)* | Музыкальный руководитель знакомит детей с картиной «Балет невылупившихся птенцов». Предлагает послушать музыку, как она звучит, применив знакомые ритмические движения, двигаясь под музыку.  После предлагает исполнить знакомый танец «Веселые дети», легкого, задорного характера.  Предлагает детям действовать по карте и найти в музыкальном зале новую картину художника В.А. Гартмана «Лиможский рынок». | Дети находят картину с изображением птенцов.  Танцуют, импровизируют под музыку «Балет невылупившихся птенцов».  Исполняют танец «Веселые дети».  Рассматривают иллюстрацию на карте, ищут картину В. Гартмана «Лиможский рынок» | Развито танцевальное творчество с помощью знакомых ритмических движений, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.  Закреплены музыкально-ритмические движения: притопы с поворотом, боковой галоп в парах, подскоки в парах по кругу, хлопки в ладоши и по коленям, боковой галоп в парах.  Развита двигательная активность.  Действуют в совместных музыкально-ритмических движениях.  Пополнены знания о новом музыкальном произведении, о новой картине.  Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана. |
| **Исследование звуков, экспериментирование со струной «Лиможский рынок», муз. М.П. Мусоргского** | | | |
| Продолжать развивать навык культурного слушания классического музыкального произведения. *(Художественно-эстетическое развитие)*  Развивать навык исследования звуков струны и экспериментирования с ними.  Пополнять знания о русских народных музыкальных инструментах: домре и балалайке, о новой картине.  *(Познавательное развитие)*  Формировать любовь к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с русскими народными инструментами: домрой и балалайкой, с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  *(Патриотическое воспитание)*  Приобщать к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям.  *(Духовно-нравственное воспитание)*  Развивать любознательность, формировать опыт познавательной инициативы.  *(Познавательное воспитание)* | Музыкальный руководитель знакомит детей с картиной «Лиможский рынок», что хотел передать художник В. Гартман в картине, что изображено?  Рассказывает детям о струнных народных инструментах: домре и балалайке. Предлагает рассмотреть струны домры и балалайки, поэкспериментировать со струнами: подергать их, зажать рукой. Подводит к выводу, что звук происходит от колебания струны.  Предлагает изготовить свой струнный инструмент «Струнный стаканчик» и поиграть с ним, послушав музыку М. Мусоргского «Лиможский рынок» в исполнении оркестра. | Дети находят картину «Лиможский рынок».  Исследуют звук струн балалайки и домры, экспериментируют со струной.  Изготавливают свой «Струнный стаканчик», играют под музыку «Лиможский рынок М.П. Мусоргского. | Пополнены знания о музыкальных инструментах: домре и балалайке.  Развит навык исследования звуков струны и экспериментирования с ними.  Пополнены знания о балалайке, домре, новой картине.  Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с русскими народными инструментами, с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  (*Патриотическое воспитание)*  Приобщены к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям.  Развита любознательность, формирован опыт познавательной инициативы. |
| **Пение песни с элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах**  **«Веселый паровозик», муз. Озеровой М.Н., сл. Колесовой Е.Н.** | | |  |
| Развивать умение детей в ритмичном интонировании мелодии. Развивать музыкально-игровое творчество.  *(Художественно-эстетическое развитие)*  Побуждать к совместным к совместному инструментальному музицированию.  *(Социально-коммуникативное развитие)* | Предлагает исполнить детям знакомую песню «Веселый паровозик», озвучивая ее на детских музыкальных инструментах, и на домре.  Предлагает двигаться по карте к следующей картине. | Исполняют песню, озвучивая ее на музыкальных инструментах.  Определяют движение по карте к картине «Богатырские ворота» | Развито умение детей ритмично интонировать мелодию. Развито музыкально-игровое творчество.  Расположены к совместному инструментальному музицированию. |
| **Театрализация с элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах**  **«Богатырские ворота», муз. М. П. Мусоргского** | | | |
|  | Совершенствовать умение детей ритмично играть на колокольчиках, треугольниках, слышать вступление разных инструментов соответственно музыке.  Развивать умение играть слаженно, синхронно в коллективе, выражать эмоции при игре на детских музыкальных инструментах.  Приобщать к театральному искусству, поощрять желание участвовать в драматизациях.  *(Художественно-эстетическое развитие)*  Пополнять знания о новом музыкальном произведении, о новой картине, русском композиторе М.П. Мусоргском.  *(Познавательное развитие)*  Побуждать к совместному инструментальному музицированию.  *(Социально-коммуникативное развитие)*  Формировать любовь к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  (*Патриотическое воспитание)*  Приобщать к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям.  *(Духовно-нравственное воспитание)*  Формировать культуру общения, поведения. Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов.  *(Эстетическое воспитание)* | Рассказывает про картину В. Гартмана «Богатырские ворота», про богатырей русских, колоколах, колокольном перезвоне.  Предлагает показать сценку «Богатыри» под звучание музыкального произведения М. Мусоргского «Богатырские ворота», с одновременным озвучиванием этой театрализации колокольчиками и треугольниками.  Находят картину-портрет композитора М.П. Мусоргского. | Дети проходят к мольберту с картиной «Богатырские вороты».  Слушают рассказ педагога.  Прослушивают музыкальное произведение «Богатырские ворота» театрализуют, озвучивают на колокольчиках, треугольниках.  Находят картину-портрет композитора М.П. Мусоргского. | Совершенствовано умение детей ритмично играть на колокольчиках, треугольниках, развито умение слышать вступление разных инструментов соответственно музыке.  Играют слаженно в коллективе при игре на детских музыкальных инструментах.  Развито желание участвовать в драматизациях.  Пополнены знания о новом музыкальном произведении, о новой картине, композиторе.  Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа, родному краю через знакомство с произведениями русского композитора М.П. Мусоргского, художника В.А. Гартмана.  Приобщены к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям.  Сформирована культура общения, поведения, любовь к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов. |
|  |  | **Рефлексия** |  |  |
| Заключительный | Формировать осмысленность деятельности и взаимодействия.  *(Социально-коммуникативное развитие)* | Спрашивает:  - Что интересного узнали? Что запомнилось? | Отвечают на вопросы | Сформирована осмысленность деятельности и взаимодействия. |

**Заключение**

Данное музыкальное занятие следует проводить с дошкольниками, имеющие элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах, владеющие основными танцевальными движениями данной возрастной группы в рамках образовательной программы ДОО. Музыкальный руководитель в свою очередь подготавливает к занятию соответствующие картины художника В.А. Гартмана, фонограмму музыки М.П. Мусоргского хорошего качества, детские музыкальные инструменты, предметы для экспериментирования. Педагог продумывает ход занятия, чтобы логическая сюжетная линия не потеряла своего значения. Важно «разбить» музыкальный зал на зоны выставки, по которым будет проходить занятие: от картины к картине, от музыкального произведения к другому музыкальному произведению, от одного вида музыкальной деятельности к следующему. В начале занятия необходимо настроить детей, мотивировать на музыкально-творческую деятельность, постепенно ввести их в тему, а в конце закрепить полученные знания и поделиться эмоциями.

Авторская методическая разработка будет интересна и полезна музыкальным руководителям ДОО, педагогам ДШИ и дополнительного образования для использования в работе с детьми.

Методическое пособие содержит Приложение 1. Фото проведения занятия для наглядного понимания.