

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34  
ГОРОДА СЫЗРАНИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
446013, г. Сызрань Самарской области,  
ул. Урицкого, д.6, тел: 33-38-59; E-mail: school34dtc@yandex.ru

**Методическая  
разработка урока по  
литературе в 6 классе**

**Тема: М.Ю.Лермонтов.  
Жажда борьбы и свободы –  
основной мотив  
стихотворения «Парус».**

Разработала: **Андреянова Ирина Викторовна,**  
Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ ООШ № 34 г. Сызрани  
Самарской области

Сызрань, 2020

**Цели:** познакомить учащихся с личностью поэта, почувствовать настроение стихотворения «Парус», осознать символическое значение образов в этом стихотворении, продолжать работать над развитием связной речи учащихся.

**Оборудование:** презентация – портреты М.Ю.Лермонтова, репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Методические приемы:** рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение, анализ стихотворения.

**Ход урока.**

### **1. Организационный момент. Объявление темы и целей урока.**

Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из талантливых поэтов России и его лирикой. (слайд 1)

*«Он не имел ни брата, ни сестры,  
И тайных мук его никто не ведал.  
До времени отвыкнув от игры,  
Он жадному сомненью сердце предал  
И, презрев детства милые дары,  
Он начал думать, строить мир воздушный,  
И в нем терялся мыслью послушной.»*

Как вы уже догадались, речь пойдет о великом поэте 19 века Михаиле Юрьевиче Лермонтове. (запись учащимися в тетради темы урока) запишите в тетради число и тему урока: **М.Ю.Лермонтов. Сведения о поэте. Знакомство с лирикой. Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Парус».** (слайд 2)

### **2. Рассказ учителя о детстве поэта.**

Согласитесь, ребята, в нашем детстве закладываются черты характера, детство накладывает отпечатки на наши мысли, чувства, переживания. «Все мы родом из детства» - эта крылатая фраза и говорит об этом.

Сейчас вашему вниманию будут представлены страницы биографии поэта, его детства и юности. Познакомят Вас с ними учащиеся нашего класса (выступают два учащихся от класса). Задание: записать в тетрадь опорный план биографии поэта ( на партах раздаточный материал) (слайды 3 и 4 )

*После победного окончания Отечественной войны 1812 года приехал в Москву капитан в отставке Юрий Петрович Лермонтов и поселился вместе с молодой женой Марией Михайловной у своей тещи Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. В дни сентябрьского пожара 1812 года почти вся деревянная Москва выгорела. В этой разоренной, но быстро возрождающейся Москве в ночь с 14 по 15 октября 1814 года у Марии Михайловны Лермонтовой родился мальчик. В роду Лермонтовых из поколения в поколение чередовались имена Петр и Юрий, но властная бабушка настояла, чтобы внук был наречен Михаилом. После рождения Внука Л.Арсеньева с дочерью , затем и внуком переехали в Пензенскую губернию в свое небольшое имение Тарханы. Здесь и протекали детские годы поэта.*

*Семейная жизнь родителей сложилась несчастлива. Нелады между супругами обострялись постоянным вмешательством властолюбивой Елизаветы Алексеевны. Это была умная, красивая женщина, в расцвете сил, привыкшая, чтобы все вокруг ею повиновались. Отец Лермонтова был человек вспыльчивый, увлекающийся, бесхарактерный и не сумел расположить к себе требовательную тещу. Невесело стало в барском тарханском доме. Семейные неурядицы окончательно подорвали слабое здоровье Марии Михайловны. Врачи объявили, что у нее чахотка. Всю свою любовь больная отдавала маленькому сыну. Она часто играла ему на фортепиано и тихим голосом пела любимые песни. Мария Михайловна умерла в Тарханах 24 февраля 1817 года. Среди крестьян о ней сохранилась добрая память, рассказывали о том, как она лечила больных.*

*Смысл жизни для Арсеньевой сосредоточилась на ее единственном внуке, которому шел третий год. Но Юрий Петрович потребовал, чтобы мальчик был отдан ему на воспитание. Началась глухая, ожесточенная борьба.*

*Дошедшие до нас документы отражают борьбу, которая велась вокруг ребенка между Юрием Петровичем и Елизаветой Алексеевной. Завещание Арсеньевой от 10 июня 1817 года: все свое имущество завещает внуку при условии, что он будет находиться у нее на воспитании и попечении. И, если это условие будет нарушено, то все имущество переходит другим родственникам. Это условие было принято Юрием Петровичем и Лермонтов остался у бабушки.*

*Хоть Арсеньева была не очень богата, она тратила на воспитание внука много денег. Была приглашена старушка Христина Осиповна, гувернер Канэ, домашний врач. Чтобы Миша не скучал, бабушка взяла в барский дом несколько мальчиков – детей соседских помещиков. Но тем не менее жизнь без отца и матери оставила глубокий след на всю жизнь и определила основные мотивы его творчества. Мальчик замкнулся в себе, и вскоре настороженная подозрительность стала все чаще появляться в его отношении к окружающим. Жизнь в Тарханах дала ему богатый материал. Лермонтов очень рано начал писать стихи в 14 лет, но за всю свою короткую жизнь он сумел создать очень много. В 13 лет Лермонтов вместе с бабушкой переезжает в Москву, чтобы продолжить учение, где он поступает в четвертый класс московского университета Благородного пансиона. Миша проучился в пансионе 2 года. А в пятнадцать лет поступает в Московский университет, где находит друзей. Вскоре его спокойная жизнь ломается. Лермонтову пришлось переехать в Петербург и поступить в военную школу. Трудным был этот период. Поэт тоскует по друзьям, по Москве – он опять одинок. Неизвестно, что ждет его впереди. В эти дни поэтом и было создано стихотворение «Парус», к которому мы и обратимся на уроке.*

**Опорный план**

- 1.Рождение поэта в Москве 1814 году.
- 2.Переезд в Тарханы (Пензенская губерния)
- 3.Смерть любимой матери.
- 4. Ссора отца с бабушкой, вражда из-за ребенка.
- 5.Разлука с отцом.
- 6.Воспитание в поместье бабушки – Арсеньевой Е.А.
- 7.1827г - переезд в Москву: учеба в Благородном пансионе при Московском университете.
- 8.1829 г- поступление в Московский университет.
- 9. Учеба в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

**Слайд Дом – музей усадьба М.Ю.Лермонтова в Тарханах.**

**Пояснение учителя: сохранилось 15 прижизненных изображений поэта, и ни одно в отдельности не дает представления о личности Лермонтова. «дело, видимо, не в портретистах, а в неуловимых чертах поэта, -писал И.Л.Андронников. – Они ускользают не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов. И если, мы обратимся к воспоминаниям о Лермонтове, то сразу обнаружим, что люди, лично знавшие его, в представлении о его внешности совершенно расходятся между собой»**

### **3. Заочная экскурсия в Тарханы.**

**Ребята, вы хотите посетить места, где родился и провел свое детство М.Ю.Лермонтов? К сожалению, поехать мы не сможем, а провести заочную экскурсию в Тарханы нам под силу.**

**Слайд 5: Дом, в котором родился поэт.**

**Слайд 6: Усадьба Е.А.Арсеньевой.**

**У центральных ворот усадьбы всегда стоят автобусы. С утра и до позднего вечера идут и едут со всех сторон люди на родину поэта.**

**Слайд 7: «Траншеи», заросшие травой, в которых маленький Миша играл со своим потешным войском из крестьянских ребятишек.**

**Слайд 8: Церковь Михаила Архистратига. Горит крест над куполом. Эту церковь видел в 1836 году в недостроенном виде.**

**Слайды 9-10: Рядом с церковью часовенка – усыпальница. За общей чугунной витой оградой три надгробных памятника: деду поэта, матери – Марии Михайловне, и самому поэту с надписью «Михайло Юрьевич Лермонтов». Под окном часовни – прямо на стене – прямоугольная мраморная плита, на коей сообщается, что здесь же и покоится прах бабушки, Елизаветы Алексеевны. За стеной часовни в низкой ограде зеленый холмик. Здесь покоится прах отца поэта – Юрия Петровича, который в 1831 году умер от чахотки.**

**Есть на свете сказочные страны...**

**Всех земель вовек не обойти,**

**Но нельзя не заглянуть в Тарханы,**

Даже если вам не по пути.  
Там шумит ромашковое лето,  
Рожь бежит дорогой полевой,  
А в ограде вечный сон поэта  
Стережет зеленый часовой...

И вот с такой чудесной жизнью, с детством поэту пришлось расстаться.  
Наступает военная пора. Друзья детства далеко, московские друзья по институту тоже, Лермонтов опять один. И в августе 1832 года он пишет стихотворение «Парус».

### 3 Работа с теорией литературы ( понятиями )

#### Слайд 11

Но перед этим давайте повторим несколько литературных понятий  
Что такое эпитет? Приведите примеры. ( эпитет -образное определение предмете)

Что такое катрен? ( катрен - четверостишие – строфа из четырех строк)

Что такое рифма? ( рифма – созвучие концов строк стихотворения)

Какие вы знаете виды рифм? ( перекрестная, парная, опоясывающая)

Что называется лирикой? ( лирика – род литературы, особенностью которого является выражение чувств, внутреннего мира лирического героя.)

Кто такой лирический герой? ( образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.)

Учащиеся работают со словарями, дают определения.

#### 4.Выразительное чтение стихотворения «Парус» учителем

##### Слайд 12

После того, как мы вспомнили эти понятия, закройте глаза и попробуйте представить то, о чем я буду читать.

*«Парус» М.Ю.Лермонтов*

*Белеет парус одинокий*

*В тумане моря голубой!..*

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны – ветер свищет,*

*И мачта гнется и скрипит...*

*Увы, - он счастья не ищет*

*И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,*

*Над ним луч солнца золотой...*

*А он, мятежный просит бури,*

*Как будто в бурях есть покой!*

*(август 1832 год)*

#### 5.Аналитическая беседа .Устное словесное рисование.

Какие картины вы смогли увидеть? (ответы учащихся).

Если бы вам в руки дали кисть, какую бы картину вы нарисовали?

**Какие краски бы использовали? (голубую, синюю, белую, зеленую)**  
**Слайд 13**

**А вот как увидел эту картину сам М.Ю.Лермонтов (работа с акварелью Лермонтова).**

**Какие цвета использовал поэт? Совпадают ли они с вашими?**

**Почему одинокий парус в безбрежном море взволновал поэта так, что он решил написать это стихотворение?**

...

**Найдите эпитеты, которые характеризуют парус? (одинокий, мятежный)**

**А только ли парус характеризуют эти эпитеты? Кого еще? (лирического героя)**

**Дайте определение слову «мятежный»**

**Одинокий и мятежный не только парус, но и еще и лирический герой, и сам Лермонтов отождествляет себя с лирическим героем. Сам эпитет «мятежный» указывает на борьбу, отсюда в стихотворении появляется мотив борьбы.**

**Слайд 14**

**Сравните:**

-  *Одинокий парус*
-  *Голубой туман*
-  *Далёкая страна*
-  *Родной край*

-  *Парус одинокий*
-  *Туман голубой*
-  *Страна далёкая*
-  *Край родной*

**В каком случае наблюдается прямой порядок слов?**

**В каком варианте словосочетания включены в текст стихотворения «Парус»? (во втором)**

**Запишите определение: *Инверсия – необычный порядок слов в стихотворении. Она помогает выделить наиболее значимые слова и передать настроение.***

**Для чего автор использует инверсию?**

**(чтобы передать настроение, усилить одиночество паруса и лирического героя)**

**Какая строфа более всего говорит о мятежном характере паруса и лирического героя? (вторая)**

**В этой строфе эпитетов нет, но напряжение, экспрессия строфы создается другим средством? Каким? (глаголы играют, свищет, гнется, скрипит, бежит, не ищет создают динамичную полную движения картину)**

**Как вы понимаете строки «Он счастья не ищет, и не от счастья бежит»? ( счастье – не его цель, он к нему не стремится)**

**Что же он просить? (бури)**

Спокойный элегический пейзаж в первой строфе сменяется драматическим и взволнованным описание моря во второй строфе (это подчеркнуто глагольными формами) Третья строфа как будто возвращает нас к идилличности морского пейзажа первой строфы, но красочность, яркость ее динамики (струя, луч) создают светлую, а радостную картину морской стихии.

**Назовите героев этого стихотворения? (парус, лирический герой)**

**Катрен распадается на 2 части: описание и размышление.**

**Какую рифму использует автор? Обратите внимание, что здесь перекрестная рифма. Случайна ли здесь такая рифма?**

А

Б

А

Б

**Перекрестная рифма передает единство пейзажа и внутреннего состояния лирического героя, переплетается описание и размышление, образ паруса и лирического героя.**

**6. Рассмотрение скульптур М.Ю.Лермонтова**

**Слайд 15**

Сейчас , ребята , на слайде рассмотрите скульптуры поэта. Одна из них принадлежит скульптору Б.А.Зотову, которую он сделал в 1957 году, а другой памятник сделал скульптор И.Д.Бродский в 1965 году.

**Каким выглядит поэт на этих скульптурах?**

**Удалось ли скульпторам передать внутренний мир поэта?**

**7.Выразительное чтение стихотворения «Парус» учащимися.**

Сейчас вы сами прочтаете это стихотворение выразительно, но сначала давайте уясним, как его нужно читать ( 1 и 3 строфы спокойно, 2 – динамичная)

**8.Подведение итогов.**

Итак, сегодня на уроке мы с вами поработали со словом, образом, рифмой. Ребята, обратите внимание, насколько все подчинено единому замыслу, единой идее и представляет собой художественное единство.

**9.Домашнее задание.**

выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус» наизусть.