

**государственное бюджетное образовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 34 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2021 г.
Руководитель МС
_____ Чибова Т.В.

Проверена
Заместитель директора
по УВР
_____ Г.Н.Байбикова
31 августа 2021 г.

Утверждена
Приказом
№ 287 от 31 августа 2021 г.
Директор ГБОУ ООШ №34
г. Сызрани
_____ Л.Ю.Наумова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
основного общего образования
5- 8 классы

Год разработки программы – 2016

Год корректировки программы (в части изменения структуры)-2021г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» авторов Б. М. Неменский, Л. А., Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, ООП ООО и учебного плана ГБОУ ООШ №34 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» под редакцией Б.М. Неменского.:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М., Просвещение;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс - М., Просвещение;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека., 7 класс - М., Просвещение;

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре ,кино и на телевидении. 8 класс – М., Просвещение;

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136ч. Из них в 5 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 6 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 7 классе – 34 часа в год (1 час в неделю); в 8 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных 	<ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; - понимать специфику изображения в полиграфии; - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; 	<p>произведения живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; - применять перспективу в практической творческой работе; - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - навыкам создания пейзажных зарисовок; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - пользоваться правилами работы на пленэре; - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия: игровой и документальный фильм; - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; - понимать основы искусства телевидения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - пользоваться компьютерной обработкой

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - использовать графические материалы в работе над портретом; - использовать образные возможности освещения в портрете; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные 	<p>фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>графические материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников 	

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>на библейские темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; - культуре зрительского восприятия; - характеризовать временные и пространственные искусства; - понимать разницу между реальностью и художественным образом; - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; - понимать сочетание различных объемов в здании; - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; 	

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; - характеризовать основные школы садово-паркового искусства; - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; - понимать основы краткой истории костюма; - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; - отражать в эскизном проекте дизайна сада 	

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; <p>узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном 	

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; - характеризовать признаки и особенности московского барокко; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	

Содержание учебного предмета, курса

Изобразительное искусство

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)</i>
1	<i>Древние корни народного искусства Человек и экология</i>	1	
2	<i>Дом – космос. Единство</i>	1	Проведение событийных уроков,

	конструкции декора.		уроков-экскурсий, что позволит разнообразить формы работы на уроках, повысить мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству. Инициирование предметных образовательных событий (проведение предметных декад), для обучающихся с целью развития познавательной активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности. Привлечение внимания обучающихся к осознанному, уважительному отношению к другому человеку.	
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома	1		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1		
7	Народный праздничный костюм.	1		
8	Народный праздничный костюм.	1		
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		
10	<i>Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках.</i>	1		
11	Древние образы в современных народных игрушках.	1		Побуждение к формированию осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества. Побуждение к формированию умения передавать единство формы и декора. Применение ИКТ технологий, что позволит обеспечить современные активности обучающихся.
12	Древние образы в современных народных игрушках. Богородская деревянная резная игрушка с элементами движения.	1		
13	Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1		
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1		
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		
16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
18	<i>Декор - человек, общество, время. Зачем людям украшения.</i>	1		
19	Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте	1	Побуждение к формированию понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта. Применение интерактивных, интеллектуальных форм учебной работы, дающих возможность стимулировать познавательную мотивацию учащихся. Проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, что позволит разнообразить формы работы на уроках, повысить	
20	Декор и положение человека в обществе. Роль декоративных украшений Древнего Египта	1		
21	Декор и положение человека в обществе. Роль и символика цвета украшений. Отличие одежд сословий	1		
22	Декоративное искусство древнего Китая 17 века	1		
23	Декоративное искусство древнего Китая 17 века	1		
24	Декоративное искусство Западной	1		

	Европы 17 века		мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству.
25	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1	
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	
27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	
28	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	
29	Роль декоративного искусства в жизни человека	1	
30	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство.	1	<p>Инициирование предметных образовательных событий (проведение предметных декад), для обучающихся с целью развития познавательной активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.</p> <p>Применение программы «смысловое чтение», что позволяет повысить не только предметные результаты, но и усилить воспитательный потенциал, через полное осмысление прочитанного и последующего обсуждения.</p>
31	Современное выставочное искусство	1	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1	
34	Подведение итогов	1	

6 класс

№ n/n	Название темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	<i>Виды изобразительного искусства.</i> Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<p>Побуждение к формированию понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах.</p> <p>Применение ИКТ технологий, что позволит обеспечить современные активности учащихся.</p> <p>Побуждение обучающихся</p>
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1	

9	Основы языка изображения.	1	соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
10	<i>Мир ваших вещей. Натюрморт.</i> Художественное познание: реальность и фантазия	1	
11	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	Привлечение внимания к формированию понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства. Инициирование развития эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Применения групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию.
12	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
14	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
15	Освещение.Свет и тень.	1	
16	Натюрморт в графике.цвет в натюрморте	1	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	
18	<i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i> Образ человека - главная тема искусства.	1	
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Инициирование предметных образовательных событий (проведение предметных декад), для обучающихся с целью развития познавательной активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы. Применение программы «смысловое чтение», что позволяет повысить не только предметные результаты, но и усилить воспитательный потенциал, через полное осмысление прочитанного и последующего обсуждения.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
21	Портрет в графике	1	
22	Сатирические образы человека.	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Портрет в живописи.	1	
25	Роль цвета в портрете.	1	
26	Великие художники - портретисты	1	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i> Изображение пространства	1	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Побуждение к формированию понятия о единстве пользы и
30	Пейзаж - большой мир.	1	

31	Пейзаж - настроение	1	красоты в интерьере жилища и предметах народного быта. Применение интерактивных, интеллектуальных форм учебной работы, дающих возможность стимулировать познавательную мотивацию учащихся. Проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, что позволит разнообразить формы работы на уроках, повысить мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству.
32	Природа в творчестве русских художников	1	
33	Городской пейзаж.	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	

7 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	<i>Изображение фигуры человека и образ человека.</i> Изображение фигуры человека и образ человека.	1	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Привлечение внимания к формированию понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства. Инициирование развития эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Применения групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию.
3	Красота фигуры человека в движении.	1	
4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	1	
5	Великие скульпторы.	1	
6	Великие скульпторы.	1	
7	<i>Поэзия повседневности.</i> Изображение фигуры с использованием таблицы.	1	
8	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Привлечение внимания к формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Побуждение к развитию умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусств. Привлечение внимания к
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	
11	Тематическая (сюжетная) картина. .	1	
12	Тематическая (сюжетная) картина. .	1	
13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о малых голландцах.	1	

			формированию основ культуры, развитие эстетического сознания.
14	<i>Великие темы жизни.</i> Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	1	Привлечение внимания к формированию способности к целостному художественному восприятию мира. Побуждение к развитию умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Применение ИКТ технологий, что позволит обеспечить современные активности учащихся.
15	Сюжет и содержание в картине	1	
16	"Передвижники"	1	
17	Просмотр фильма "Третьяковская галерея"	1	
18	Создание тематической картины "Жизнь моей семьи"	1	
19	Создание тематической картины "Жизнь моей семьи"	1	
20	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	
21	<i>Реальность жизни и художественный образ.</i> Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины	1	
22	Графические серии	1	
23	Зрительские умения и их значения для современного человека.	1	
24	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1	Побуждение к формированию понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта. Применение интерактивных, интеллектуальных форм учебной работы, дающих возможность стимулировать познавательную мотивацию учащихся. Проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, что позволит разнообразить формы работы на уроках, повысить мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству.
25	Сказочно - былинный жанр. "Волшебный мир сказок".	1	
26	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1	
27	Историческая тема в живописи	1	
28	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в архитектуре	1	
29	Плакат и его виды. Шрифты	1	
30	Плакат	1	
31	Книга	1	
32	Книга. Обложка	1	
33	Книга. Титул	1	
34	Книга. Шрифт. Обобщающий урок по теме четверти	1	

8 класс

№ n/n	Название темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	<i>Художник - дизайн - архитектур.</i> Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Проведение событийных уроков, уроков-экскурсий, что позволит разнообразить формы
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы:	1	

	линии и пятна.		<p>работы на уроках, повысить мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству. Побуждение к развитию умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</p> <p>Применение ИКТ технологий, что позволит обеспечить современные активности учащихся.</p>
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1	
6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	
9	<i>В мире вещей и зданий.</i> Объект и пространство. От плоскостного изображения в объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	
10	Архитектура композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов иматериальной образ времени.	1	
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
17	Цвет в архитектуре и дизайне	1	
18	<i>Город и человек</i> Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	<p>Побуждение к формированию понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и</p>
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
20	Живое пространство город. Город, микрорайон, улица.	1	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды	1	

	интерьера.		поддержка доброжелательной атмосферы. Применения групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию.
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
25	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	
26	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i> Мой дом - мой образ жизни. Функциональная планировка своего дома.	1	
27	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Применение интерактивных, интеллектуальных форм учебной работы, дающих возможность стимулировать познавательную мотивацию учащихся. Применение игровых методик, стимулирующих творческое развитие учащихся, поддержит мотивацию детей к получению знаний, позволит установить доброжелательную атмосферу во время урока и наладить позитивные межличностные отношения в классе. Применение ИКТ технологий, что позволит обеспечить современные активности учащихся.
28	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
28	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
31	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	